

Actualité > Grand Sud > Ariège > Le Mas-d'Azil > Sorties

Publié le 01/07/2017 à 03:51, Mis à jour le 01/07/2017 à 08:27

M. Battle, l'artiste contemporain dans la préhistoire

Culture - Histoire



Claus Saeur présente la sculpture qui fait le pont entre les trois lieux d'exposition./Photo DDM, M.B.

Avec ses 70 printemps, Michel Battle est un artiste qui ne s'est jamais fait grignoter par le temps et il a répondu à l'invitation de Caza d'oro pour une résidence dont le sujet est la préhistoire. «Cela m'a intéressé car la préhistoire, c'est le point de départ de l'histoire de l'art aussi. Alors, justement, j'en ai fait un pont entre la vieille histoire de l'art et l'art contemporain.» Faisant partie de la route de la préhistoire et de l'art contemporain, l'exposition «Le silex chasse l'ombre» se décline pour la première fois sur trois lieux : au musée-forum de l'aurignacien, à Aurignac ; au parc de la préhistoire, à Tarascon, et à la salle multimédia du Mas-d'Azil, avec le soutien de plusieurs partenaires, dont le conseil départemental. Parmi les sculptures, comme des avatars qui font réapparaître le côté architecture du corps, il y a le cubisme : «J'ai été nourri par l'esprit du cubisme, qui fut une quête essentielle pour comprendre les formes et même une technique efficace pour ausculter les corps des humains. Dans ce dernier demi-siècle, la sculpture s'est développée en parallèle avec notre civilisation de consommation, prenant divers aspects bien souvent éloignés de la statuaire traditionnelle, jouant avec l'architecture et le design, le gigantisme, le théâtral et les images décoratives de notre temps. La culture industrielle est bien là, souvent au service d'une pensée dominante».