

TERRES D'AURIGNAC

L'Aurignacien en ordre de marche

MUSÉE

Il était l'heure pour les dirigeants du syndicat mixte ouvert qui gère le musée-forum de l'Aurignacien d'entériner le budget 2017 et de faire le point sur les activités de la structure. Georges Méric, président du syndicat, a ouvert la séance en présence des instances représentatives garantes du bon fonctionnement du musée.

Joëlle Arches, conservatrice, chef d'établissement a présenté à l'assemblée le budget 2017 d'un montant total de 371 721 € dont 78 603 € de charges à caractère général et 192 645 € de charges de personnel (5 emplois permanents à temps plein). Sur une base de huit à dix mille visiteurs les recettes peuvent être estimées à 40 000 € (billetterie et boutique). La participation du département s'élève à 235 000 €, celle de la SC à 58 750 €.

Les projets

Le comité d'expert s'est réuni le 8 février dernier afin de dépouiller les 110 réponses au projet d'œuvre d'art « Art, territoire et préhistoire » et a retenu trois artistes qui seront invités à poursuivre la réflexion par la production d'un avant-projet détaillé sous forme de maquette, croquis ou photomontage. « Nous avons privilégié des artistes de renommée nationale afin de pouvoir bénéficier d'aides du Conseil national des arts plastiques. Didier Marcel est un sculpteur. Il a travaillé à de multiples reprises sur la conception de sculptures en pierre en extérieur ; Delphine Gigoux-Martin



Les dirigeants du musée-forum ont bouclé un budget de 370 000 €.

a beaucoup travaillé sur les liens entre art et préhistoire et exposé dans des grottes, au Mas d'Azil notamment ; enfin Abraham Poincheval est un artiste qui est actuellement exposé au Palais de Tokyo à Paris. Il développe des projets où la notion d'abri est toujours au cœur de son propos (il a séjourné 5 jours dans une grotte, vécu dans une bouteille à la mer, etc.) ». Ces trois artistes viendront s'imprégner de l'esprit du lieu le 13 mars prochain, la sélection définitive devrait intervenir en septembre. Joëlle Arches a aussi évoqué la

vie des collections, les différents prêts ou demandes émanant de sites renommés, le don à titre gratuit d'une collection privée de faunes et matériel paléolithique. Les manifestations vont se poursuivre toute l'année à raison de deux à trois par mois. Ce sera d'abord une exposition de textes et photos de Grégory Ortet (du 17 mars au 11 juin), puis le 31 mars un café-préhistoire animé par Véronique Laroulandie, archéozoologue qui développera le thème de « bêtes à plumes au Paléolithique ».

Philippe Jouret

LES FEMMES, LA CULTURE, LA PRÉHISTOIRE

Joëlle Arches est la conservatrice du musée forum de l'Aurignacien. Nous l'avons interrogée sur le 8-mars, la journée internationale des droits des femmes : « La profession de conservateur de musée s'est en effet largement féminisée, mais il est vrai qu'à la tête des grands musées nationaux, ce sont encore des hommes qui occupent ce poste. » Pour elle, le 8 mars, « c'est l'occasion de rappeler la place des femmes dans notre société, de remettre en perspective les différences de traitement malgré toutes les avancées sociales ». Et à l'époque de la Préhistoire, quelle était la place des femmes ? « C'est assez difficile de répondre à cette question, mais nous avons davantage de représentations de femmes que d'hommes, comme ces Venus qui mettent en avant le corps de la femme, elles avaient certainement un rôle primordial ».

